

PETER VAN DEN BEGIN

LUCIE DEBAY



TITUS DE VOOGDT

BRUNO GEORIS

KING OF THE BELGIANS



UN FILM DI
PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH

KING OF THE BELGIANS è un road movie su un re apatico che si risveglia nel mondo reale.

Il Re Nicola III è una persona sola, che ha la netta sensazione di vivere una vita non sua. Insieme ad un regista inglese, Duncan Lloyd, incaricato dal Palazzo di ravvivare l'alquanto ingrigita immagine della monarchia, parte per una visita di Stato a Istanbul.

Proprio allora arriva la notizia che la Vallonia, la metà meridionale del Belgio, si è dichiarata indipendente. Il Re non si perde d'animo e decide di tornare di corsa per salvare il suo regno. E per una volta, dichiara, se lo scriverà lui stesso, il suo maledetto discorso! Ma proprio mentre stanno organizzando il rientro, si scatena una tempesta solare che mette fuori uso le comunicazioni e il traffico aereo. I telefoni non funzionano più, gli aerei restano a terra. A peggiorare le cose, la sicurezza turca respinge seccamente la proposta del Re di tornare via terra. Ma il Re non ha nessuna intenzione di aspettare che la tempesta finisca. Lloyd, fiutando l'occasione di una vita, si inventa un piano di fuga talmente assurdo da prevedere abiti fiorati e cantanti bulgare.

È così che ha inizio questa Odissea attraverso i Balcani sotto mentite spoglie, un viaggio carico di imprevisti, incontri inaspettati e momenti di pura euforia.



TRAMA



COMMENTO DEI REGISTI

Un vulcano in Islanda erutta e tra noi nasce un'idea: mettiamo un Re belga ad Istanbul, con una catastrofe naturale e una crisi politica in atto, e poi lanciamolo in un rocambolesco viaggio a piedi verso casa, in incognito, pieno di contrattempi, rese dei conti e momenti di gioia. Ovvero, il dislocamento come essenza della commedia.

La vera sfida è stata quella di trovare il modo di raccontare una storia così... Il Palazzo Reale affida a un inglese, Duncan Lloyd, il compito di donare un nuovo splendore alla ormai sbiadita immagine del Re. Nicola III è un'anima solitaria che si lascia trasportare dai doveri del protocollo ed è per lo più tenuto in disparte. Questa sua inaspettata avventura attraverso i Balcani lo stimola a mettersi in discussione e a riconsiderare il proprio, problematico, posto nel mondo: non è altro che un essere umano, ma è anche un Re. Cosa dovrebbe o potrebbe fare in un momento tanto delicato? L'obiettivo della telecamera di Lloyd è l'unico filtro che si frappone tra lo spettatore e questi sei straordinari giorni nella vita di un Re.

E che dire del Belgio, un piccolo e complicato Paese, specializzato in surrealismo e compromessi? Le contraddizioni nel nostro minuscolo regno e gli crisi sempre più profonda per l'identità dell'Europa erano una fonte supplementare di ispirazione. Ma il tema politico rimane secondario nel film rispetto alla trasformazione interiore del Re, che inizia a gustare l'anonimato e a scoprire i propri veri desideri.

Al fine di valorizzare l'autenticità e la spontaneità nella recitazione abbiamo spesso esortato gli attori a improvvisare,. E abbiamo ripreso le scene in ordine cronologico. Le situazioni che si vengono a creare diventano mano a mano più stravaganti, pur restando piacevolmente credibili. Tutto questo è il KING OF THE BELGIANS, un road movie in stile falso documentario su un caparbio monarca, profondamente perso nei Balcani.

JESSICA WOODWORTH & PETER BROSENS

sono entrambi noti per i loro documentari ma il vero successo di critica lo hanno ricevuto per i tre lungometraggi diretti e prodotti insieme: *Khadak* (vincitore del Leone del futuro 2006), *Altiplano* (Settimana della critica a Cannes 2009) e *The Fifth Season* (Gara ufficiale di Venezia 2012). I loro film sono stati proiettati in centinaia di festival e hanno vinto dozzine di premi influenti. *KING OF THE BELGIANS* (Selezione ufficiale di Venezia 2016) è il loro quarto lungometraggio. La loro compagnia di produzione indipendente Bo Films si trova a Ghent, in Belgio.



Peter Van den Begin è **NICOLAS III**, Re del Belgio, un uomo solo, intrappolato nei meccanismi del protocollo. E' a capo, in modo solo simbolico, di una nazione fragile e sull'orlo del collasso. Sopito dentro di lui c'è il desiderio di essere molto più di un semplice burattino, ma ci vorrà una tempesta per scatenare il suo vero io.

PERSONAGGI



Bruno Georis è **LUDOVIC MOREAU**, un uomo serio che vive per il protocollo. Era un diplomatico di successo prima di venire nominato Maestro del protocollo del Palazzo reale. Difende la dignità dei reali con il massimo orgoglio. Di certo la corsa sgangherata tra i Balcani lo coglie del tutto impreparato.



Lucie Debay è **LOUISE VANCRAEYENEST**, appena uscita da un'esclusiva scuola di legge quando viene invitata a Palazzo a curare l'immagine pubblica del Re. Suoi principali vanti, la precisione e un'efficienza puntigliosa. Ma la sua aria sofisticata evapora non appena gli uomini attorno a lei cominciano a comportarsi da matti.



Titus De Voogdt è **CARLOS DE VOS**, un ex cadetto militare, è il cameriere personale di Sua Maestà. E' un uomo semplice e il Re, che apprezza i suoi modi schietti, chiede spesso il suo parere, che puntualmente finisce per irritare tutti gli altri. Carlos non crede nella monarchia come istituzione e non ha neanche molta fiducia nel futuro del Belgio.

Pieter van der Houwen è **DUNCAN LLOYD**, un ex corrispondente di guerra diventato un paparazzo. Il suo film 'Sharpshooter', sul cecchino serbo 'Dragan il falco' durante l'assedio di Sarajevo, non ha mai visto la luce. Per anni Duncan è stato tormentato dall'alcool e dai fantasmi, finché non si è rimesso in sesto fotografando Reali per le copertine dei giornali di gossip. Con il Re Nicolas III gli capiterà di trovarsi al posto giusto nel momento giusto.



Nina Nikolina è **ANA**, una cantante tradizionale bulgara di un piccolo villaggio, dove lei e sua madre gestiscono un umile negozietto e un banchetto di kebab. È la cantante principale di The Black Sea Sirens (Le sirene del mar nero), un gruppo folk i cui membri amano litigare tanto quanto cantare.

Energica e ambiziosa, Ana non si lascia scappare le opportunità che nascono quando Duncan Lloyd e i Belgi entrano nella sua vita.



Valentin Ganev è **KERIM BULUT**, Responsabile capo della sicurezza turca, ha prestato fedele servizio per trent'anni. Quest'uomo orgoglioso e diligente è in attesa della sua ultima promozione quando il Re del Belgio entra nella sua vita...



Goran Radaković è **DRAGAN**, un ex atleta olimpionico jugoslavo finito a fare il cecchino nella guerra dei Balcani durante gli anni novanta. Durante l'assedio di Sarajevo ha fatto amicizia con un giornalista inglese a seguito dei Serbi, Duncan Lloyd, il quale ha girato un film su di lui. Subito dopo la fine della guerra prega Duncan di non pubblicare il film e torna al suo villaggio. Da allora vive tormentato dai ricordi dolorosi del passato.



CAST

KING NICOLAS III
LUDOVIC MOREAU
LOUISE VANCRAEYENEST
CARLOS DE VOS
DUNCAN LLOYD
DRAGAN
ANA
KERIM BULUT

SCRITTO E DIRETTO DA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
SCENOGRAFIE
COSTUMI

TRUCCO E ACCONCIATURE
SUONO IN PRESA DIRETTA
AIUTO REGISTA
MONTAGGIO
MONTAGGIO DEL SUONO
COLOURIST
SUPERVISORE POST PRODUZIONE
GRAPHIC DESIGN
PRODUTTORI ESECUTIVI

COPRODOTTO DA

PRODOTTO DA

PETER VAN DEN BEGIN
BRUNO GEORIS
LUCIE DEBAY
TITUS DE VOOGDT
PIETER VAN DER HOUWEN
GORAN RADAKOVIĆ
NINA NIKOLINA
VALENTIN GANEV

PETER BROSENS &
JESSICA WOODWORTH
TON PETERS NSC
SABINA CHRISTOVA
EKA BICHINASHVILI
& CLAUDINE TYCHON
PETYA SIMEONOVA
PEPIJN ABEN
ARNOUT ANDRE DE LA PORTE
DAVID VERDURME
MICHEL SCHÖPPING
PETER BERNAERS
FABIAN HANNAERT
AMIRA DAOUDI
NADEJDA KOSEVA &
SVETLA TSOTSORKOVA
OLIVIER ABRASSART &
SEBASTIAN SCHELENZ
FRANÇOIS TOUWAIDE
(Entre Chien et Loup)
ARNOLD HESLENFELD
FRANS VAN GESTEL
& LAURETTE SCHILLINGS
(Topkapi Films)
MIRA STALEVA
& STEFAN KITANOV
(Art Fest)
PETER BROSENS &
JESSICA WOODWORTH
(Bo Films)

& TROUPE



FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF)
FLANDERS IMAGE

NETHERLANDS FILM FUND
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

EURIMAGES

BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

SCREEN FLANDERS

BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT TAX SHELTER
CASA KAFKA PICTURES
CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER
EMPOWERED BY BELFIUS

MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



CON IL SUPPORTO DI



SPECIFICHE TECNICHE

FORMATO DI RIPRESA: **SONY RAW 4K**

FORMATO DI PROIEZIONE: **DCP**

IMAGE RATIO: **1:1.85**

DURATA: **94 MIN**

COLORE: **COLORE**

LINGUE: **INGLESE, FIAMMINGO, FRANCESE, BULGARO**

SUONO: **5.1 SURROUND**

COPRODUZIONE: **BELGIO-OLANDA-BULGARIA**



Web
www.kingofthe.be

Social media
facebook.com/kingofthebe
twitter.com/kingofthebe
#kingofthebe

Produzione
Bo Films
Peter Brosens & Jessica Woodworth
Ooilamstraat 8, B-9000 Gent, Belgium
peter@bofilms.be / jessica@bofilms.be
+32-473-661460 / +32-473-661459
www.bofilms.be

Sales
Be For Films
Pamela Leu
pamela@beforfilms.com
+32-489-802123 / +33-614-343755
www.beforfilms.com

Ufficio stampa
Brigitta Portier
brigittaportier@alibicomunications.be
+32-477-982584
+39-339-8674751
www.alibicomunications.be

