

Columbia Pictures

presenta

In associazione con **Lstar Capital** e **China Film Co., Ltd**

Una produzione **Happy Madison / 1492 Pictures**

in associazione con **Film Croppers Entertainment**

un film di **Chris Columbus**



Adam Sandler

Kevin James

Michelle Monaghan

Peter Dinklage

Josh Gad

e **Brian Cox**

Prodotto da: **Adam Sandler, Chris Columbus, Mark Radcliffe** e **Allen Covert**

Sceneggiatura di: **Tim Herlihy** e **Timothy Dowling**

Storia di: **Tim Herlihy** basata sul cortometraggio di **Patrick Jean**

Produttori Esecutivi: **Barry Bernardi, Michael Barnathan, Jack Giarraputo, Steve Koren, Heather Parry, Patrick Jean, Benjamin Darras, Johnny Alves, Matias Boucard, Seth Gordon** e **Ben Waisbren**

Direttore della Fotografia: **Amir Mokri**

Scenografie di: **Peter Wenham**

Montaggio di: **Hughes Winborne**

Costumi di: **Christine Wada**

Musiche di: **Henry Jackman**

Diretto da: **Chris Columbus**

Data d'uscita: 29 luglio 2015 (3D)

Distribuzione: Warner Bros. Entertainment Italia

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/materialipixels.zip

“PIXELS”

Note di Produzione

Da adolescenti negli anni '80, Sam Brenner (Adam Sandler), Will Cooper (Kevin James), Ludlow Lamonsoff (Josh Gad), ed Eddie “The Fire Blaster” Plant (Peter Dinklage) hanno salvato il mondo migliaia di volte – nelle sale giochi con 25 centesimi a partita. Ora, lo dovranno fare per davvero!. In *Pixels*, degli alieni intergalattici interpretano erroneamente un filmato diffuso con alcuni personaggi dei classici videogames, come una dichiarazione di guerra; decidono quindi di attaccare la Terra utilizzando i videogiochi come modelli per i loro assalti. Il Presidente degli Stati Uniti Cooper convoca perciò i suoi vecchi amici, appassionati di retrogaming, per salvare il mondo dalla distruzione ad opera di PAC-MAN[®], Donkey Kong[®], Galaga[®], Centipede[®], e Space Invaders[®]. Al team si unirà il colonnello Violet Van Patten (Michelle Monaghan), una specialista del settore che fornirà loro delle armi, le uniche necessarie per sconfiggere gli alieni. *PIXELS* sarà al cinema, in 3D, dal 29 luglio distribuito da Warner Bros. Entertainment Italia.

Columbia Pictures presenta, in associazione con LSTAR Capital e China Film Co., Ltd., una produzione Happy Madison / 1492 Pictures in associazione con Film Croppers Entertainment: *Pixels*. Interpretato da Adam Sandler, Kevin James, Michelle Monaghan, Peter Dinklage, Josh Gad e Brian Cox. Diretto da Chris Columbus. Prodotto da Adam Sandler, Chris Columbus, Mark Radcliffe, e Allen Covert. Sceneggiatura di Tim Herlihy e Timothy Dowling. Il soggetto di Tim Herlihy è basato sul cortometraggio di Patrick Jean. I produttori esecutivi sono Barry Bernardi, Michael Barnathan, Jack Giarraputo, Steve Koren, Heather Parry, Patrick Jean, Benjamin Darras, Johnny Alves, Matias Boucard, Seth Gordon e Ben Waisbren. Il Direttore della fotografia è Amir Mokri. Scenografie di Peter Wenham. Montaggio a cura di Hughes Winborne, ACE. La costumista è Christine Wada. Musiche di Henry Jackman.

IT'S ON LIKE DONKEY KONG¹
(PASSA AD UN LIVELLO SUPERIORE)

Pixels è la commedia d'azione dell'estate - in cui degli alieni attaccano la Terra utilizzando i videogiochi degli anni '80 come modelli per i loro combattimenti - prodotta dalla Happy Madison e 1492 Pictures. Prendendo il timone di *Pixels*, Chris Columbus, che ha contribuito a riportare in auge i film degli anni '80 *Gremlins* e *I Goonies* in qualità di sceneggiatore, ha diretto le famose commedie classiche *Mamma Ho Perso l'Aereo* e *Mrs. Doubtfire*, ed ha aiutato a lanciare le saghe epiche campioni di effetti speciali come quella di *Harry Potter*, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo*, e *Una Notte al Museo*, ammette che *Pixels* lo ha da subito attratto per mille motivi. “Leggendo lo script di *Pixels* l'ho trovato talmente unico ed originale, che non potevo non farlo”, dice. “Mi è piaciuta molto l'idea della commedia mista all'azione, scorgendo l'opportunità di realizzare quel che fin dai tempi di *Harry Potter* non ho potuto. Mi ha permesso di spingere la commedia, per quanto possibile, ma anche di creare un film intriso d'azione ed avventura. A me, *Gremlins* / *I Goonies* / *Harry Potter* hanno dato l'opportunità di creare qualcosa di veramente originale, utilizzando del materiale che avevo raccolto nel corso degli anni. Questo sarà un film nuovo per l'estate, che porterà gli spettatori indietro negli anni '80 in modo nostalgico ed evocativo”.

Il protagonista del progetto è Adam Sandler, che partecipa anche in veste di produttore del film. Columbus sostiene che la sua partecipazione in doppia veste ha beneficiato al progetto stesso. “Adam ha un grande senso della commedia ed è un produttore sagace”, dice Columbus. “Questa è una combinazione vincente perché - per esempio - intuisce immediatamente quando qualcosa funziona e possiamo proseguire, oppure quando qualcosa non va e bisogna perderci un po' di tempo per farlo bene”.

L'elenco dei co-protagonisti 'pixelati' del film appare come un all-star team degli anni '80: PAC-MAN[®], Donkey Kong[®], Centipede[®], Galaga[®], Frogger, Q*bert[®], e Space Invaders[®], tra i tanti. “Questi personaggi classici facevano parte del DNA del progetto, quindi era fondamentale che

¹ “IT'S ON LIKE DONKEY KONG è un frase remota e popolare coniata dalla Nintendo che ha un numero di possibili interpretazioni a seconda di come viene usata”, spiega la Nintendo. “Oltre all'uso per la Nintendo, è stata utilizzata in musica, in televisione e nel cinema nel corso degli anni, indicando lo status di Donkey Kong come icona della cultura pop e superstar dei videogiochi”. Nel novembre del 2010, la stessa Nintendo ha chiesto la registrazione del marchio della frase. *Urban Dictionary* la interpreta con la frase “Passa ad un livello superiore”, tipica del completamento di una sessione dei videogiochi stessi (nota del traduttore).

lavorassimo in gruppo per coinvolgerli”, spiega Allen Covert, uno dei produttori del film. “Fortunatamente, erano tutti estremamente ricettivi. Li abbiamo approcciati con un profondo amore per i loro personaggi ed il rispetto per gli elementi che li hanno resi unici ed iconici, ed abbiamo lavorato con le compagnie che li hanno prodotti per integrare tali elementi nel film”. Tra i partner figurano Atari Interactive, Inc. (Asteroids, Breakout, Centipede, Missile Command); Konami Digital Entertainment (Frogger); Bandai Namco Entertainment (PAC-MAN, Galaga, Dig Dug); Nintendo (Donkey Kong, Duck Hunt); Sony Computer Entertainment (Q*Bert); TAITO CORPORATION (Arkanoid, Space Invaders); e Warner Bros. Interactive (Paperboy, Joust, Defender, Robotron), G-MODE (BurgerTime), e TETRIS (Tetris).

Columbus aggiunge: “Senza questi personaggi leggendari, il film non si sarebbe potuto fare. Sono importanti per il film tanto quanto i ruoli interpretati dagli attori. E' stata un'emozione enorme vedere che, il risultato complessivo del lavoro, era esattamente come lo avevamo immaginato”.

Il produttore esecutivo Michael Barnathan, nonché presidente della società di Columbus, la 1492 Pictures, aggiunge che il team di realizzatori ha fatto riferimento agli anni '80 in vari modi. “Penso che tutti i soggetti coinvolti in questo film siano dei grandi appassionati delle action comedies degli anni '80,” dice. “Volevamo certamente fare un film rivolto al pubblico di oggi, ma il nostro obiettivo era anche cogliere degli elementi che hanno reso quei film così speciali: quel mix di azione e commedia che nei film di quell'epoca è riuscito così bene”.

Columbus aggiunge che un altro motivo che lo ha attratto al progetto è stata la possibilità di fare un film rivolto ad un pubblico di tutte le fasce d'età. “Naturalmente, i genitori ricorderanno di aver giocato con questi videogames nelle sale giochi, ed i loro figli saranno altrettanto stupiti dai personaggi: nel film ci sono un centinaio di battute familiari ai genitori, ed un altro centinaio adatte ai loro figli”, sostiene. “Ma è molto più di questo. Penso che aleggi una grande nostalgia di questi giochi, e degli anni '80 in particolare. L'ho percepita varie volte, parlando anche con i ragazzi del college del loro film preferito, *I Goonies*. Quell'epoca è rimasta nel cuore di tutti”.

I PERSONAGGI

Per sviluppare la commedia, i realizzatori della Happy Madison e della 1492 hanno reclutato un cast stellare di attori comici. Adam Sandler, che produce anche il film, così come Kevin James, Michelle Monaghan, Peter Dinklage, e Josh Gad formano il team di improbabili eroi, gli Arcaders, che sono stati chiamati a salvare il mondo.

“Loro cinque insieme sono meravigliosi”, dice Columbus. “Tra loro è nato un cameratismo naturale ed un reale carisma. Formano davvero una bella squadra”.

Adam Sandler interpreta Sam Brenner - un ex campione del mondo di videogiochi, ed ora un installatore di home theater. “Le cose per lui non sono andate proprio bene negli ultimi 30 anni”, dice Barnathan. “La sua vita ha subito una battuta di arresto. Ad essere onesti, sembrava che fosse veramente bravo a fare solo una cosa: giocare ai videogiochi. Per nostra fortuna, questa cosa ci è tornata veramente utile”.

* * *

Kevin James - che ha recitato al fianco di Sandler in diversi film - è stato chiamato a ritrarre il migliore amico di Sandler nonché il Presidente degli Stati Uniti d'America.

“Con Kevin, non ci trovavamo solo di fronte ad un attore che interpretava un ruolo per lui insolito, dovevamo andare contro la sua ironia”, dice Columbus. “Kevin doveva avere una forte presenza fisica: doveva sentirsi presidenziale. E ha svolto quel ruolo in maniera egregia: al termine della prima scena in qualità di Presidente Cooper, è stato davvero credibile. E’ un attore meraviglioso, ed è in grado di andare molto più nel profondo dei ruoli passati”.

Nel film il personaggio di James, Will Cooper, ha toccato politicamente il fondo. Sono in molti a credere che tutti i politici siano degli stupidi imbranati, ma con Cooper il popolo americano ne aveva la certezza. “L'opinione pubblica non appoggia il mio personaggio”, spiega James. “Non sta mantenendo quel che aveva promesso, e in fondo non gliene importa. Di fronte a quest’attacco globale da videogame da parte degli alieni, convoca i suoi amici - che sembrano essere i più grandi giocatori di videogiochi di tutti i tempi”.

Si potrebbe pensare che sarebbe stato difficile per James recitare di fronte ad un personaggio in CG, ma il comico ha fatto molta pratica. “Ho sostituito la mia famiglia in casa con delle palline da tennis per abituarli”, dice. “Si sono trasferiti per un mese e li ho rimpiazzati ovunque con delle palline da tennis: una era Slazenger, una Wilson, e un'altra era Penn. Da genitore, si trova sempre un motivo per rimproverare i propri figli – per il mangiare, per la pulizia o per il disordine - così mi sono diletto ad urlare contro delle palline da tennis. Sono stato abbastanza bravo, e mi sono abituato velocemente”.

* * *

Non appena il presidente Cooper convoca Sam Brenner per mettere insieme un team di esperti di video giochi per combattere gli alieni, Brenner rintraccia gli uomini, ormai adulti, che da piccoli erano dei veri campioni.

Josh Gad si unisce al cast come Ludlow Lamonsoff, il membro più giovane del gruppo. “E' un po' più piccolo rispetto agli altri ragazzi: era una sorta di Wonder Kid”, dice Gad.

Una tempo bambino prodigio tra i giocatori, ora è un teorico della cospirazione che non ha mai perso la cotta adolescenziale per Lady Lisa, la protagonista del cartone animato di Dojo Quest, il suo gioco preferito di un tempo.

“Tim Herlihy e Timothy Dowling hanno scritto un personaggio davvero eccentrico - ed io non sono estraneo ai personaggi eccentrici”, dice la star dell'opera di Broadway “The Book of Mormon” nonché la voce di Olaf, il pupazzo di neve di *Frozen*. “Questa è stata per me l'opportunità di ritrarre un ragazzo piuttosto strano, ma allo stesso tempo meravigliosamente vulnerabile. Insegue l'amore della sua vita, un personaggio dei videogiochi: può sembrare un'idea folle, ma crede in un mondo dove potrà incontrare realmente Lady Lisa e poi fuggire insieme a lei”.

Gad era entusiasta di partecipare al progetto non solo per la possibilità di lavorare con Columbus e Sandler, ma anche per la possibilità di recitare insieme ai personaggi iconici della sua infanzia su scala epica. “Sono nato nel 1981, proprio al culmine della febbre per le sale giochi”, afferma. “Avendo due fratelli maggiori, ricordo di essere andato in una sala giochi del sud della Florida - chiamata Grand Prix - e di aver giocato senza sosta per tutto un Sabato o una Domenica. Avere la possibilità di combattere queste creature contro le quali ho giocato da ragazzino, è stato come tornare di nuovo bambino”.

Nella vita reale, il gioco preferito di Gad non era Dojo Quest. “Sono stato sempre dipendente da Galaga”, Gad continua. “E' stato uno di quei giochi in cui non ho particolarmente brillato, ma per qualche ragione, è quello che più mi piaceva”.

* * *

Peter Dinklage entra negli Arcaders come Eddie Plant, aka The Fire Blaster. Anche se ha raggiunto la fama con il suo ruolo drammatico ne “Il trono di Spade”, Dinklage è altrettanto bravo nella commedia, come ha dimostrato nel corso degli anni dai ruoli in “*Si Gira a Manhattan*” e “*Funeral Party*”.

“Eddie era nemesi dell'infanzia degli altri ragazzi”, dice Dinklage. “Ha un ego molto accentuato, in termini di campionati vinti, e si crogiola nel ricordare a tutti quanto è bravo. Il suo atteggiamento da ragazzino è lo stesso che assume ai giorni nostri”.

Eddie Plant ha un look distintivo nel film: infatti ha i capelli lunghi e le maniche staccate dalla sua uniforme. “Ha sicuramente la mentalità e l'aspetto d'altri tempi”, dice. “Ho visto ragazzi del genere - non si rendono conto che un certo look ormai è fuori moda, ma Dio li benedica, sono

felici. Eddie porta i capelli corti sulla fronte e lunghi sulle spalle, e ha dei tatuaggi (non quelli splendidi che vanno di moda attualmente), e ha l'abitudine di togliere le maniche da tutto ciò che indossa. Credo che sia una persona insicura, ma non quando imbraccia le sue armi”.

Come i suoi co-protagonisti, in Dinklage aleggia ancora il ricordo del giocatore di videogames che era. “Mi dispiace per i ragazzi d'oggi che giocano da soli con una consolle, perché un tempo nelle sale giochi si socializzava”, dice. “Nelle sale giochi si stava insieme agli amici, si adocchiavano le ragazze – o si cercava la ragazza che avrebbe potuto essere lì quel giorno. Si ascoltava la musica. Sembrava d’essere in una pista di pattinaggio, ed era molto più divertente”.

* * *

Questi Arcaders non avrebbero fatto nulla senza l'aiuto del colonnello Violet Van Patten, interpretata da Michelle Monaghan. “E' un personaggio molto determinato - molto intelligente, molto energico”, dice la Monaghan.

“Mi viene da dire che ha un rapporto di amore-odio con Brenner”, afferma la Monaghan. “Lui è esattamente l’opposto di Violet – e lo trova piuttosto ripugnante. Solo nel tentativo di salvare il mondo, la conquista e la convince che lui è molto di più di ciò che sembra”.

La Monaghan avrebbe potuto essere l'unica donna protagonista, e la cosa non le è dispiaciuta. “Ma stai scherzando? Mi è piaciuto essere l'unica donna”, afferma. “I ragazzi sono stati molto comprensivi, molto dolci. Certo, mi hanno un po’ canzonato, ma io sono veramente brava a ricambiare con la stessa moneta”.

* * *

Ashley Benson assume il ruolo di Lady Lisa, l’icona dei filmati dei videogame degli anni ‘80, e star del gioco immaginario Dojo Quest, peraltro l'oggetto di un amore non corrisposto di Ludlow. “Dovevo ritrarre un’eroina dei videogiochi: impugno due spade e dovevo essere una tipa tosta”, spiega la Benson. “Non avevo mai sfoderato delle spade prima d’ora, è stato divertente. Inoltre, prendere a calci e pugni e picchiare Josh è sempre divertente”.

“Volevamo che Ludlow (interpretato da Josh Gad) fosse innamorato di un personaggio femminile dei videogiochi fin dalla sua infanzia. Abbiamo pensato che esprimesse tenerezza, ma in effetti ha messo in mostra un suo lato patetico”, dice Covert. “Non ci sono molti personaggi di un gioco che presentino queste caratteristiche, così abbiamo optato per Dojo Quest e Lady Lisa. La cosa bella è che abbiamo dovuto farne un vero e proprio gioco che si può scaricare e giocare sul telefonino”.

IL REGISTA

Dopo aver sviluppato il progetto alla Happy Madison, è iniziata la ricerca del regista che ne avrebbe curato la trasposizione sullo schermo. “Abbiamo pensato che Chris sarebbe stato il regista perfetto per questo film”, dice Covert. “Ha diretto film con effetti eccezionali, ed alcune delle nostre commedie preferite, e *Pixels* era una combinazione perfetta di questi due elementi. E’ bravissimo a miscelare la grafica mozzafiato con degli attori molto divertenti, e rendere il tutto credibile”.

Il produttore esecutivo Michael Barnathan concorda, aggiungendo un altro elemento: “In definitiva, i film raccontano una storia. Uno dei più grandi pregi di Chris come regista, è fare in modo che questi altri elementi - la commedia, gli effetti visivi- insieme sviluppino una storia in modo soddisfacente ed emozionante. Eravamo tutti convinti che *Pixels* rappresentasse l'opportunità per mostrare la perfetta corrispondenza tra il materiale e l'abilità di Chris come regista”.

L'ATTACCO DEI VIDEOGIOCHI: DESIGN ED EFFETTI

Pixels si contraddistingue non solo per la trama originale e l'esilarante comicità, ma il film sembra essere anche diverso da tutte le altre uscite estive. “La maggior parte degli effetti visivi presenti nei film – compresi quelli in cui sono stato coinvolto – sono concepiti per apparire straordinariamente realistici. Anche se si sta creando un drago o un mostro, si tenta di dargli la consistenza e la pelle di una vera e propria creatura”, spiega Columbus. “Per *Pixels*, puntavamo a qualcosa di mai visto prima. Quando questi personaggi dei videogiochi prendono vita, assumono una forma ‘pixelata’ con un'aura illuminata all'interno, e sono in continuo movimento. E' letteralmente una versione tridimensionale dei giochi a 8 bit che solitamente apparivano sugli schermi arcade”.

Lo scenografo Peter Wenham, responsabile dell'aspetto generale del film, è stato il primo a dover orchestrare i modi della transizione delle forme dei personaggi iconici dei videogiochi dalle classiche a 8 bit a complete minacce in 3D. “E' stato importante per le diverse società di giochi - e anche per noi – essere il più possibile veritieri, pur dovendo realizzare dei personaggi in 3D”, sostiene. “Il divertimento sta proprio nel mostrare qualcosa che non abbiamo mai visto prima - tutti gli oggetti di uso quotidiano in versione pixel. Abbiamo dovuto stabilire la loro funzionalità ed il loro meccanismo - quando una bomba Space Invaders colpisce l'asfalto, fa un buco, ma essendo ‘pixelato’ l'asfalto stesso si frantuma in migliaia di pixel. Abbiamo dovuto quindi pensare a come sarebbe apparso”.

C'era sempre il pericolo, aggiunge Wenham, che le versioni in 3D dei personaggi a 8 bit apparissero piuttosto come dei blocchi statici e poco interessanti. E' per questo che ci è venuta l'idea di mettere un' aura di luce all'interno dei personaggi - un'immagine che potrebbe essere replicata in quanto hanno 'pixelato' tutti gli oggetti di uso comune sulla Terra. Così facendo, non solo nei personaggi stessi scorre una luce interattiva, ma tali sarebbero le versioni 'pixelate' degli obiettivi di attacco. Il risultato è stato un forte impatto visivo che ha anche espresso il modo in cui gli alieni usano i videogiochi per attaccare il pianeta.

Una volta progettati i personaggi, Columbus ha sfruttato Matthew Butler, il supervisore degli effetti visivi, per portare i classici videogiochi degli anni '80 nel nostro mondo. "Matt Butler è il genio pazzo che ha mantenuto costantemente la volontà di accertarsi che queste creature sembrassero non solo reali nel nostro mondo, ma che il pubblico assistesse a qualcosa di veramente nuovo ed insolito. Ha spronato la sua squadra e tutti noi più che mai", conclude Columbus.

Butler spiega che, così come i realizzatori hanno fatto degli sforzi straordinari per essere fedeli all'aspetto dei personaggi, era altrettanto necessario fare dei richiami al modo in cui questi personaggi si muovevano ed interagivano. "E' stato fondamentale l'aver emulato il più possibile questi giochi", dice Butler. "Se si osserva PAC-MAN, si noterà che mastica in un certo modo e si muove ad una certa velocità. Anche Donkey Kong fa dei movimenti molto specifici, come il suo mezzo-passo: l'abbiamo animato con un flusso continuo, pur mantenendo sempre la sua natura da 'folletto'".

Naturalmente, i realizzatori si sono presi qualche libertà creativa per la storia. Per esempio, la storia fittizia del gioco Galaga nel film - in cui un "inconveniente" nel gioco diventa un punto chiave della trama - è un elemento puramente immaginario, che è stato creato per ottenere un risultato drammatico.

Se proprio si volessero usare dei termini tecnici a tal proposito, Butler sostiene che il titolo del film non è esatto. "Un pixel in 3D in realtà è denominato un 'voxel' ", cioè un cubo in uno spazio tridimensionale", precisa. "Abbiamo adottato la figura di semplici cubi e l'abbiamo arricchita e modificata con l'aggiunta di un'energia luminosa all'interno: ne è un esempio PAC-MAN", spiega Butler. "Avendo una forma rotonda, la sua immagine in 2D è piatta, così gli abbiamo dato il volume di una sfera in 3D fatto da voxel. Ogni voxel ha la propria energia luminosa, sulla base di particolari filamenti geometrici, che possono essere controllati individualmente, così ci siamo presi la licenza artistica di dare energia alla sfera di PAC-MAN".

Nel primo importante set di gioco del film, gli Arcaders si imbattono con Centipede. “La sequenza di Centipede all’ Hyde Park è psichedelica, spaventosa e divertente allo stesso tempo”, riferisce Columbus.

Butler sostiene che la sequenza di Centipede mostra i modi in cui affiora la sfida maggiore per gli effetti visivi: ottenere i toni giusti. E’ stato fatto un grande sforzo per infondere un po’ di comicità nel film di fronte la minaccia dei personaggi dei videogiochi. “Questi personaggi sono cattivi, perciò dovevano incutere paura; ma questo film è anche una commedia, così doveva essere a tratti leggero”, dice Butler. “Ad esempio, riguardo Centipede, il nostro primo istinto è stato quello di farlo apparire una creatura temibile, ma sotto la direzione di Chris l’abbiamo reso più comico - come nella scena in cui balla dietro una vecchia signora mentre guarda la TV. Poi, attraverso le sue azioni, si comprende quanto è *realmente* cattivo. Centipede interagisce con la massa del suo corpo, provocando il caos ovunque vada. In realtà non vi ridurrà in migliaia di pixel fino a che non vi mangerà”.

Nella sequenza di PAC-MAN, i nostri eroi sono alla guida di Mini Cooper multicolori – dei “fantasmi” - a caccia di un PAC-MAN di 9 metri d’altezza che mastica lungo le strade di Manhattan. “Nel gioco vero e proprio PAC-MAN è il buono, mentre i fantasmi sono i nemici; ma nel film PAC-MAN si aggira per Manhattan e l’unico modo per gli Arcaders di fermarlo, è utilizzare i fantasmi”, dice Columbus. “Abbiamo scritto che le Mini Cooper rappresentavano i fantasmi, perché si prestavano perfettamente in termini di dimensioni, velocità e colore. La Mini Cooper è stata molto generosa con noi nell’apportare tutte le modifiche necessarie per dotarle di armi ed un effetto di luminosità; si sono ben adattate per la parte”.

“Grazie agli effetti visivi, abbiamo potuto incorporare degli elementi originali del gioco, come ad esempio far mangiare a PAC-MAN una pallina di potere, scegliendo poi di allontanarci dal gioco stesso ed aggiungere nuove cose interessanti: infatti abbiamo fatto masticare a PAC-MAN un camion dei pompieri che si è frantumato in centinaia di pixel”, dice Butler. “Ad un certo punto, appare una Mini Cooper che cammina sulle due ruote anteriori, costruita in parte con gli effetti visivi ed in parte con una vera e propria mini, con la parte posteriore tagliata, progettata per frantumarsi nella realtà”.

Per scongiurare la minaccia, gli Arcaders chiedono aiuto al creatore di PAC-MAN, il professor Iwatani. Anche se il ruolo del professor Iwatani è interpretato dall’attore Denis Akiyama, il vero professore Iwatani fa un cameo come riparatore di videogiochi arcade del 1982. “La cosa

interessante è che”, dice Columbus: “il vero professore Iwatani prima che inventasse il PAC-MAN, riparava realmente i videogiochi”.

Per la battaglia finale del film contro gli alieni, gli Arcaders si imbattono con Donkey Kong. “Abbiamo costruito il set con delle travi gigantesche - sostanzialmente per replicare l'aspetto dello sfondo del videogioco di Donkey Kong”, spiega Columbus. “Abbiamo posto i nostri eroi su delle piattaforme a grandezza naturale, come se dovessero letteralmente entrare a far parte del gioco di Donkey Kong”.

“Si trattava di un set colossale che abbiamo allestito al Mega Stage dei Pinewood Toronto Studios, il più grande teatro di posa appositamente costruito in Nord America”, spiega Wenham. Alla fine, il set di Wenham era una costruzione alta 21 metri fatta di travi maestre che riproduceva in effetti il gioco di Donkey Kong nella vita reale.

“Sapevo che Donkey Kong era un bambino - è stato uno dei miei giochi preferiti - perciò stare dentro quel set era davvero fantastico per me”, confida Butler. “La combinazione di effetti speciali ed effetti visivi in CG ha finito per offrire una scena di combattimento davvero molto, molto divertente. Tale sequenza consta di circa 130 inquadrature fatte con effetti speciali. Siamo stati inoltre molto attenti agli effetti sonori, per riprodurre i toni autentici dei giochi”.

“E' stato molto impegnativo girare quella scena”, afferma Michelle Monaghan. “Hanno rivestito il set con un enorme green screen, dove Donkey Kong era solo rappresentato da una grande X nell'angolo del palco. Abbiamo dovuto indossare delle imbracature collegate a delle pulegge, e correre e saltare dalle piattaforme mentre eravamo spinti e tirati in tutte le direzioni. Chris gridava indicandoci le direzioni - 'salta!' - non facevamo a botte, ma saltavamo. Ti senti un po' sciocco, ma il risultato ha funzionato”.

Dare vita a Q*bert ha rappresentato un altro tipo di sfida. “Come gli altri personaggi, è fatto di cubi affilati, ma doveva essere grazioso”, dice Butler. “la Sony Picture Imageworks ha proposto una grande soluzione traslucida che gli dà l'aspetto simile ad una pelliccia, come se si potesse coccolare anche nella versione pixel. Non ha né mani né bocca, quindi è stata una bella sfida utilizzare solo i suoi occhi e la postura del corpo per portare in vita il personaggio di Q*bert”.

Oltre a progettare l'aspetto dei personaggi, Peter Wenham era il responsabile dei set e delle location: curava quindi tutti gli aspetti del look del film. “Il film è simile ad una realtà amplificata - che esce dai giochi arcade - così abbiamo cercato di infondere in questo film una vera realtà”, dice.

Il culmine Wenham l'ha raggiunto nel creare dei cannoni che sparano fasci di luce che gli Arcaders utilizzano per combattere le minacce aliene dei videogiochi. "E' sempre bello vedere la connessione tra gli oggetti di scena e gli attori. Quando Sandler ne ha utilizzato uno, ha iniziato a fare dei rumori simili alla frittura. Questi cannoni hanno fatto uscire il ragazzino che c'è in noi", spiega Wenham. "E' stato importante avere qualcosa che fosse allo stesso tempo scherzoso e divertente, ma non convenzionale. Se si osservano da vicino queste armi, presentano molti dettagli: piccoli joystick a pulsanti o a palla - come quelli dei vecchi giochi arcade. I cannoni più lunghi hanno dei pulsanti rossi e schermi a LED. Volevamo un chiaro legame tra i giochi classici arcade, e le armi più moderne ad alta tecnologia".

Wenham si è occupato anche della creazione di altri set del film, tra cui l'Electric Dreams Factory degli anni '80 - il sito dei Campionati del Mondo in cui Sam Brenner, Ludlow Lamonsoff, ed Eddie Plant hanno primeggiato - e il set della DARPA dove Violet Van Patten crea le armi speciali per gli Arcaders.

Per la sequenza dei campionati, il team addetto alla sceneggiatura si è procurato centinaia di postazioni arcade originali provenienti da tutto il paese. Ogni postazione è stata completamente ristrutturata, dato che molte avevano tre o quattro strati di adesivi o serigrafie che dovevano essere rimossi. Il Property Master Timothy Wiles spiega: "E' stato uno sforzo coordinato trovare queste postazioni, trovare la giusta grafica, rifare la serigrafia, e dotarli di nuovi LCD e giochi. Ogni gioco e grafica dovevano avere l'approvazione di ogni rispettiva società partner, quindi è stato un processo complesso ma che si è rivelato essere divertente e fantastico".

La costumista Christine Wada ha curato l'abbigliamento di 785 attori per la scena adattata a quel periodo. "In generale, gli anni '80 erano estremamente colorati", dice. "La moda di allora era pazzesca, ma per essere coerenti con la visione di Chris, abbiamo adottato un abbigliamento che non fosse troppo cartoonesco".

Per le uniformi degli Arcaders, la Wada ha svolto una ricerca piuttosto lunga per trovare il giusto look. "Volevamo qualcosa che li facesse sentire dei duri, ma che al contempo mostrasse la personalità di ognuno. Doveva essere credibile e memorabile. Così, abbiamo iniziato a cercare tra diversi tipi di tute, divise da volo, abiti interi o due pezzi".

"Volevamo che fossero originali ed unici", aggiunge Columbus. "Christine ha abbozzato centinaia e centinaia di varianti: dall'elastan, che sarebbe stato ridicolo sui corpi dei miei tre attori principali, agli abiti tipici dei supereroi con i muscoli incorporati. Alla fine abbiamo optato per un

look ispirato alle tute dei piloti automobilistici, che sembrava calzare a tutti. Una nota particolare va fatta per il personaggio di Peter Dinklage, che porta ancora i capelli lunghi sulle spalle e corti sulla fronte, come se fosse intrappolato negli anni ottanta, ed è stato in carcere per diversi anni. Gli abbiamo tagliato le maniche dal suo costume da Arcader, mettendo in mostra i suoi tatuaggi, e di colpo, è diventato Eddie”.

Sebbene la scelta delle uniformi fosse risolta, il lavoro della Wada sulla divisa non era terminato. “Il logo degli Arcaders mi ha portato via un paio di settimane”, ricorda. “Volevo che fosse iconico, ma che non distraesse il pubblico”.

Le tute da corsa avevano un altro vantaggio per un film girato in un'estate umida. “Questo è uno dei tessuti più high-tech. E' pensato per essere indossato in un'auto di Formula Uno senza aria condizionata, facendo sì che i piloti non si surriscaldino”, aggiunge. “Queste tute sono fantastiche al di là dell'aspetto”.

Altra grande sfida per la Wada è stata la progettazione del look di Lady Lisa, l'oggetto del desiderio del film del videogioco degli anni '80, Dojo Quest. “In totale ho disegnato 222 modelli per il suo costume e l'acconciatura”, ricorda la Wada. La ragione per cui è stata una grande sfida era perché Lady Lisa doveva fare molte cose: “Lei è un personaggio degli anni '80, quindi il design doveva essere retrò, ma pur sempre adatto ad un contesto moderno. Doveva essere un personaggio iconico ed agile, per effettuare delle acrobazie; infine il design doveva essere compatibile con l'aggiunta degli effetti visivi, quindi bisognava lavorare all'interno di certi limiti”.

Il design della Wada ha subito numerose influenze: ad esempio i modelli dei costumi da bagno degli anni '80, sono stati arricchiti con elementi orientali. “E' un costume con cui Ashley può liberamente muoversi e combattere, ma allo stesso tempo la rende un personaggio attraente per un qualsiasi adolescente”, aggiunge.

“Il costume mi è piaciuto tantissimo”, afferma la Benson. “Sarebbe bello vedere delle ragazze vestite da Lady Lisa per la festa di Halloween”.

IL CAST ARTISTICO

ADAM SANDLER (Brenner / produttore) ha ottenuto un enorme successo come attore, sceneggiatore, produttore e musicista.

I film di Sandler hanno incassato più di 3 miliardi di dollari in tutto il mondo, ed includono i campioni d'incassi *Un Weekend da Bamboccioni 2*, *Mia Moglie per Finta*, *Un Weekend da Bamboccioni*, *Racconti Incantati* per Walt Disney Studios; mentre per la Sony Pictures *Zohan – Tutte le Donne Vengono al Pettine*, e la commedia della Universal *Io Vi Dichiaro Marito... e Marito*.

Di recente è apparso nel film di Jason Reitman *Men Women and Children*, e nel film indipendente *The Cobbler* che lo vede protagonista assieme a Steve Buscemi e Dustin Hoffman. E' inoltre tornato a lavorare con Drew Barrymore per la terza volta, nella pellicola *Insieme per Forza*.

Quest'anno oltre ad aver interpretato *Pixels*, Sandler ha prestato nuovamente la propria voce a Dracula nel film d'animazione *Hotel Transylvania 2*.

Sandler ha completato la produzione di *The Ridiculous 6* per Netflix. Il film, diretto da Frank Coraci e scritto da Sandler e Tim Herlihy è interpretato da Will Forte, Taylor Lautner, Steve Buscemi, Danny Trejo, Terry Crews e Jorge Garcia.

L'attore è recentemente apparso nel suo ruolo di Lenny Feder della commedia *Un Weekend da Bamboccioni 2*, e in *Indovina Perché Ti Odio* al fianco di Andy Samberg e Leighton Meester. Ha anche prestato la sua voce a Dracula, il protagonista di *Hotel Transylvania*, prodotto altresì dalla sua società di produzione, la Happy Madison.

In precedenza, Sandler ha interpretato il ruolo del titolo *Jack e Jill* assieme a Katie Holmes e Al Pacino; *Mia Moglie per Finta*, al fianco di Jennifer Aniston, e ha doppiato un personaggio della commedia della Sony *Il Signore dello Zoo* insieme ai suoi colleghi Kevin James, Jon Favreau, Sylvester Stallone, e Rosario Dawson. Ha inoltre recitato nel film della Sony Pictures *Un Weekend da Bamboccioni* per la regia di Dennis Dugan; in *Funny People* della Universal, scritto e diretto da Judd Apatow con Seth Rogen, Leslie Mann, Erica Bana, Jonah Hill e Jason Schwartzman; ha avuto una parte al fianco di Don Cheadle nel film della Sony *Reign O'er Me* diretto da Mike Binder; il successo al box office *Cambia La Tua Vita Con Un Click*, assieme a Kate Beckinsale, e *L'altra Sporca Ultima Meta*, con Chris Rock e Burt Reynolds. Inoltre, è stato protagonista di *Spanglish-Quando in Famiglia Sono in Troppi a Parlare* di James L. Brooks, al fianco di Tea Leoni; della commedia romantica *50 Volte Il Primo Bacio*, interpretata anche da Drew Barrymore; di *Terapia d'Urto*, con Jack Nicholson; e di *Punch-Drunk Love - Ubriaco d'amore* di Paul Thomas Anderson, grazie al quale ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe.

Nato a Brooklyn, New York, e cresciuto a Manchester, in New Hampshire, il primo contatto di Sandler con la commedia è avvenuto all'età di 17 anni, quando ha lavorato in un locale comico di Boston. Da quel momento, è rimasto catturato da questa attività, esibendosi regolarmente nei comedy club di tutto lo stato, mentre conseguiva una laurea in belle arti alla New York University. Durante un suo show, è stato notato da Dennis Miller e reclutato per far parte del team "Saturday Night Live", per cinque stagioni.

La Happy Madison Productions di Sandler (che ha fondato insieme a Jack Giarraputo) è diventato una sorta di mini studio, occupandosi di tutti gli aspetti della produzione cinematografica. Tra i suoi molti film, la Happy Madison ha prodotto *Insieme per Forza*, *Indovina Perché Ti Odio*, *Jack e Jill*, *Mia Moglie per Finta*, *Cambia La Tua Vita Con Un Click*, *Gli Scaldapanchina*, *Deuce Bigalow - Puttano in Saldo*, *Dickie Roberts: Ex Piccola Star*, *La Coniglietta di Casa*, *Il Poliziotto del Supermercato*, *Un Weekend da Bamboccioni* e *Un Weekend da Bamboccioni 2*, *Il Signore dello Zoo* ed il recente *Pixels*.

Sandler ha anche collaborato con lo scrittore Tim Herlihy alle sceneggiature di *Un Tipo Imprevedibile*, *Little Nicky - Un diavolo a Manhattan*, *Billy Madison*, *Big Daddy - Un Papà Speciale*, *Waterboy* e *Un Weekend da Bamboccioni 2*; ed è stato produttore esecutivo di *Hotel Transylvania*, *L'altra Sporca Ultima Meta*, *Cocco di Nonna*, *Animal*, *Le Avventure di Joe Dirt*; *Il Maestro Cambiafaccia*, *Hot Chick - Una Bionda Esplosiva*, e *Gigolò Per Sbaglio*, tra gli altri.

La Happy Madison Productions, ha un accordo con la Columbia Tri-Star Domestic Television per sviluppare dei programmi, che comprendono anche la fortunata serie 'Rules of Engagement' con David Spade ed Oliver Hudson che recentemente ha concluso la sua sesta stagione di messa in onda, e la famosa serie della ABC "The Goldbergs".

Diversi dei suoi album comici per la Warner Bros. Records hanno ottenuto il disco di platino, vendendo complessivamente oltre sei milioni di copie. Diversi anni fa, Sandler ha lanciato AdamSandler.com, un sito aggiornato settimanalmente con dei filmati che mostrano Sandler e lo staff della Happy Madison impegnati nelle loro attività quotidiane.

KEVIN JAMES (Cooper) star delle commedie di successo *Il Superpoliziotto del Supermercato* e *Il Signore dello Zoo*, è recentemente apparso nella commedia di successo *Paul Blart: Mall Cop 2*.

James ha iniziato la sua carriera come cabarettista nello scenario di Long Island. Dopo essere stato scoperto al Montreal Comedy Festival del 1996, ha firmato un accordo con un network per creare una sua propria sitcom.

"The King of Queens" che ha debuttato nel 1998, è andato in onda per nove stagioni sulla CBS, e James ne era il protagonista ed produttore esecutivo, ottenendo una nomination agli Emmy nel 2006

come Miglior Attore Protagonista di una Serie Comica. La serie si è conclusa nel 2007, ma continua ad andare in onda tutti i giorni sulla pay per view di tutto il mondo.

Nel 2001, James ha portato un suo spettacolo in TV con "Sweat the Small Stuff", uno speciale di un'ora per Comedy Central. Nel 2005, James e Ray Romano hanno prodotto esecutivamente e recitato in "Making the Cut: The Road to Pebble Beach" per HBO Sport Special, un documentario sul torneo Pebble Beach Pro Am Golf, stato nominato agli Sports Emmy.

James ha fatto il suo debutto cinematografico nel 2005, al fianco di Will Smith nel film della Columbia Pictures *Hitch – Lui Si Che Capisce le Donne*. Da quel momento, James è stato il protagonista di *Colpi da Mestro*, e ha recitato al fianco di Adam Sandler in *Un Weekend Da Bamboccioni*, *Un Weekend Da Bamboccioni 2*, e *Io Vi Dichiaro Marito e .. Marito*.

Oltre alla recitazione, James ha prestato la propria voce nel film d'animazione *Barnyard – Il Cortile* per Nick Movies, così come *Monster House* e *Hotel Transylvania*, ed il suo imminente sequel per la Sony Pictures Animation.

Con una lista di ruoli che riflettono la sua determinazione, il suo fascino e la sua bellezza, **MICHELLE MONAGHAN** (Violet) illumina ogni film con performance profonde e ricche di umanità.

Quest'anno, la Monaghan girerà il film di Baran bo Odar *Sleepless Night* al fianco di Jamie Foxx. Basato sul film francese del 2011 *Nuit Blanche*, il film segue le vicende di un poliziotto sotto copertura che scandaglia il mondo criminale in cerca di suo figlio rapito. La Open Road distribuirà il film nel 2016.

La Monaghan è recentemente apparsa nella pellicola di Justin Reardon *Playing It Cool* con Chris Evans, e nel dramma di Michael Hoffman *Il Meglio di Me* tratto dal romanzo bestseller dell'acclamato autore Nicholas Sparks. Antecedentemente, la Monaghan ha recitato in *Fort Bliss* di Claudia Myers che racconta la storia di una veterano della guerra in Afghanistan, che una volta tornata negli Stati Uniti, si sforza di ricostruire il suo rapporto con il suo figlioletto.

Sempre l'anno passato, la Monaghan ha recitato nel dramma della HBO "True Detective" accanto a Matthew McConaughey e Woody Harrelson. La prima stagione della serie segue le vite degli investigatori che seguono le tracce di un serial killer in Louisiana, per 17 anni. La Monaghan interpretava la moglie di Harrelson, che prende una decisione difficile con delle conseguenze devastanti. Questa serie antologica di otto episodi è stata scritta dal romanziere di "The Killing" Nic Pizzolatto, e diretto da Cary Fukunaga. La Monaghan è stata nominata per un Golden Globe per il suo ruolo di Maggie Hart.

La Monaghan aveva già ricevuto il plauso della critica per la sua performance nel 2008 nel film indipendente *Trucker*, che ha anche prodotto esecutivamente. Ha interpretato il ruolo di Diane Ford – una giovane e vivace camionista che conduceva una vita spensierata, dopo una notte passata a bere, il figlio undicenne da cui era stata separata, bussa alla sua porta. E' stata anche la protagonista di film come *Machine Gun Preacher* di Marc Foster al fianco di Gerard Butler, e dell'apprezzato thriller fantascientifico *Source Code* diretto da Duncan Jones, co-interpretato da Jake Gyllenhaal.

Ma è stato il ruolo in *Kiss Kiss, Bang Bang*, al fianco di Robert Downey Jr., che ha imposto la Monaghan all'attenzione del pubblico di tutto il mondo, e per il quale ha ottenuto delle recensioni entusiastiche per la sua interpretazione nel genere action adventure. I suoi altri crediti cinematografici includono il fortunato *Eagle Eye* co-interpretato da Shia LaBeouf; *Somewhere* di Sofia Coppola; *North Country – Storia di Josey* di Niki Caro con Charlize Theron e Frances McDormand; *Gone Baby Gone* con Casey Affleck e Morgan Freeman; ed il capitolo di J.J. Abrams *Mission Impossible III* con Tom Cruise. Ha anche recitato nelle commedie di successo *Un Amore di Testimone* con Patrick Dempsey, *Lo Spaccacuori* accanto a Ben Stiller, e *Parto Col Folle*, nel quale torna a lavorare con Robert Downey Jr.

Originaria dell' Iowa, la Monaghan attualmente risiede a Los Angeles con il marito, la figlia ed il figlio.

PETER DINKLAGE (Eddie) ha ridefinito il concetto del ruolo maschile principale con il suo ruolo da protagonista nel film vincitore del Premio del Pubblico al Sundance *The Station Agent*, che ha ottenuto una standing ovation al Sundance Film Festival, ed è stato immediatamente acquistato e distribuito dalla Miramax.

Dopo il Dramatic Audience Award, Dinklage è stato nominato per il Migliore Attore ai SAG Award, ed agli Independent Spirit Award, e *Entertainment Weekly* l'ha annoverato tra le prime 5 Breakout Stars of the Year. Da allora ha ricevuto molte proposte lavorative.

Dal punto di vista cinematografico, i crediti di Dinklage includono il recente blockbuster della FOX *X-Men: Giorni di un Futuro Passato*, e *Il Funerale è Servito* della Sony, con Chris Rock e Martin Lawrence. Dinklage a breve apparirà in *Michelle Darnell* della Universal al fianco di Melissa McCarthy.

Tornando alle sue radici teatrali, Dinklage ha interpretato il ruolo del protagonista dell'acclamata opera del The Public Theatre *Riccardo III*; oltre ad aver partecipato alla pièce di Charlie Kaufman *Theatre of the New Ear* co-interpretato da Meryl Streep e Hope Davis, ed a *Knickerbocker* a Williamstown.

A completare la tripletta, per la televisione Dinklage ha lavorato con i network HBO, CBS e ABC. Dinklage attualmente è un protagonista della serie evento di grande successo "Trono di Spade", della HBO per il quale ha vinto un Emmy ed un Golden Globe come Miglior Attore Non Protagonista.

JOSH GAD (Ludlow) riesce ad infondere incredibile arguzia, humor e grande spessore in ogni ruolo con cui si cimenta, dal pupazzo di neve innamorato dell'estate allo stravagante missionario mormone.

Gad è attualmente nello show di FX, "The Comedians", che racconta le vicende di un navigato comico, accoppiato suo malgrado ad uno più giovane e spigoloso, in sketch comici notturni. Gad recita al fianco di Billy Crystal, che è anche sceneggiatore della serie.

Più recentemente ha recitato al fianco di Kevin Hart nella commedia *The Wedding Ringer*, e nel film indipendente di Zach Braff, *Wish I Was Here*, presentato al Sundance Film Festival del 2014. Ha anche prestato la sua voce all'amabile pupazzo di neve, Olaf, nel multi-nominato film d'animazione della Disney, *Frozen- Il Regno di Ghiaccio*.

Gad presto inizierà la produzione del nuovo progetto live-action della Disney, *La Bella e La Bestia* nel ruolo di Le Fou, l'amico di Gaston. Il film è previsto all'uscita il 17 Marzo del 2017. Doppierà inoltre per la Sony, *Angry Birds*, un film d'animazione basato sulla popolare serie di giochi, ed ha firmato per recitare nel film della Warner Bros. *Gilligan's Island*, di cui Gad ha anche curato la sceneggiatura, insieme a Benji Samit e Dan Hernandez.

Altri suoi crediti cinematografici includono: il biopic su Steve Job, *Jobs; Tentazioni (Ir)resistibili* con Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo e Tim Robbins; il film di Shawn Levy *Gli Stagisti*, al fianco di Vince Vaughn e Owen Wilson; il film di Ed Zwick, *Amore e Altri Rimedi*, con Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway e Hank Azaria; il film di Shawn Levy *The Rocker- il Batterista Nudo*, interpretato al fianco di Rainn Wilson; *21*, con Kate Bosworth, Lawrence Fishburne e Kevin Spacey e *Crossing Over*, con Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd. Altro suo credito come doppiatore, *L'Era Glaciale: La Deriva Dei Continenti*, insieme a Ray Romano, Queen Latifah, Jennifer Lopez e John Leguizamo.

Gad è stato produttore esecutivo, co-creatore e interprete nella commedia per famiglie della NBC, "1600 Penn", in cui interpretava Skip Gilchrist, il maldestro figlio maggiore del presidente (Bill Pullman), i cui sinceri tentativi di fare la cosa giusta spesso andavano storti. Gad ha anche prestato la sua voce a Woodie nella serie animata di MTV, "Good Vibes", ed è stato il protagonista per la BBC Worldwide in "Gigi: Almost American". È stato inoltre guest-star in diverse serie di successo, come "New Girl" e "Modern Family".

Gad ha riscosso un successo travolgente a Broadway nei panni di Elder Cunningham nella commedia musicale vincitrice del Tony, "Book of Mormon". Per questo ruolo, Gad è stato candidato a vari premi, tra cui il Tony Award, il Drama League Award e l'Astaire Award, portando a casa un Outer Critics Circle Award. Il suo debutto a Broadway è stato con "The 25th Annual Putnam County Spelling Bee", produzione premiata con il Tony.

Dopo aver conseguito il diploma presso la Carnegie Mellon School of Drama, Gad ha iniziato la sua carriera teatrale. Si è poi dedicato alla commedia, co-fondando una propria compagnia teatrale, la The Lost Nomads Comedy Troupe.

BRIAN COX (Admiral Porter) è un premiato attore teatrale, cinematografico e televisivo.

Ha partecipato a dozzine di opere sulle scene teatrali di Londra, New York e Scozia. Cox è stato candidato all'AFI e all'Independent Spirit Award per il lavoro realizzato nell'acclamato film indipendente "L.I.E." e ha condiviso con il resto del cast la candidatura ad uno Screen Actors Guild Award per *Il Ladro di Orchidee* di Spike Jonze. I suoi credit cinematografici più recenti includono *The Autopsy of Jane Doe*, *Red 2*, *Coriolanus*, *L'Alba del Pianeta delle Scimmie*, *Candidato a Sorpresa e Blood*. In aggiunta, ha anche recitato in *The Good Heart- Carissimi Nemici*; *Tell-Tale*; *Prison Escape- The Escapist*; *Troy*; *X-men 2*, *La 25esima Ora*; *The Bourne Identity*; *The Bourne Supremacy*; *The Ring*; *Un Sogno una Vittoria*; *L'intrigo della Collana*; *Gioco d'Amore*; *Rushmore*; *Soluzione Estrema*; *The Boxer*; *Il Collezionista*; *Braveheart – Cuore Impavido*; *Rob Roy*; *Manhunter – Frammenti di un Omicidio*; *L'Agenda Nascosta* e *Nicola e Alessandra*.

Nell'autunno del 2015 inizierà un nuovo allestimento di "Aspettando Godot", per le celebrazioni del 50° anniversario del Royal Lyceum Theatre di Edimburgo. Cox è stato uno degli attori della prima produzione del Lyceum, in "The Servant o' 'Twa Maisters", nel 1965, e all'epoca aveva solo 19 anni.

Cox ha collaborato con il pluripremiato drammaturgo Conor McPherson su diverse produzioni: la più recente "The Weir", allestita presso il Donmar Warehouse. Hanno inoltre collaborato in "Dublin Carol", in cui Cox ha interpretato il ruolo del truce becchino alcolizzato John Plunkett.

Elogiato più volte per la sua attività teatrale, ha vinto due Olivier Award per le sue interpretazioni in "Ratin the Skull" e "Tito Andronico", il British Theatre Association Drama Award come Miglior Attore per "La Bisbetica Domata" e "Strano Interludio", e il Lucille Lortel Award oltre la nomination al Drama Desk e all'Outer Critics Circle Award per "St. Nicholas". Si è esibito per otto mesi nel West End londinese, nei panni di Max in "Rock 'n Roll" di Tom Stoppard, un ruolo che ha poi ripreso a Broadway. Sempre a Broadway ha inoltre preso parte a "The Championship Season". Cox ha condotto gli adattamenti teatrali di "I Love My Life", "La Professione Della Signora

Warren”, “L’uomo Troppo Amato”, “Il Costruttore Solness” e “Riccardo III”.

Cox ha recentemente finito di girare la produzione della BBC, “Guerra e Pace”. Altri suoi recenti crediti televisivi, includono per la NBC, “The Slap” e per La BBC America, “The Game”, oltre a “Bob Servant”, la miniserie britannica "The Sinking of the Laconia", “The Day of the Triffids” e "The Take", ed un ruolo da guest-star nella serie di Showtime, "The Big C". Ha ricevuto un Emmy Award nel 2001 per la sua performance nel ruolo di Hermann Goering nella miniserie “Il Processo di Norimberga”, oltre alla candidatura al Golden Globe ed al SAG Award. È stato poi candidato a un Emmy Award per il ruolo di guest-star nella serie brillante, “Frasier”, ed ha partecipato alla terza stagione della serie della HBO, “Deadwood”.

Cox ha fatto il suo debutto alla regia televisiva con l’acclamato film drammatico della HBO, *Oz*, oltre ad essere autore di due libri, *Salem to Moscow: An Actor’s Odyssey* e *The Lear Diaries*. Nel 2003, per il suo contributo alle arti, Cox è stato nominato Comandante dell’Ordine dell’Impero Britannico, prestigiosa onorificenza elargita dalla Regina Elisabetta II. Nel 2006, *Empire Magazine* ha riconosciuto i suoi strabilianti risultati cinematografici premiandolo con l’Empire Icon Award, e nel 2007, lo UK Film Council lo ha inserito tra le 10 star cinematografiche più influenti di Hollywood di quell’anno.

CAST TECNICO

In oltre 25 anni di carriera, il filmamker nominato all’Academy Award® **CHRIS COLUMBUS** (Regista / Produttore) ha scritto, diretto e prodotto alcuni tra i più grandi campioni al box-office della storia del cinema, diventando una tra le persone più influenti nell’Hollywood contemporanea. Oltre ad essere una delle forze portanti dell’industria cinematografica, Columbus è anche un autore letterario di best seller, secondo il New York Times. Il suo romanzo *House of Secrets*, il primo capitolo di una nuova saga fantastica, è stato pubblicato nell’aprile del 2013 e tra entusiastiche critiche è subito salito ai primi posti delle classifiche di vendita.

Columbus è il geniale realizzatore dietro diversi tra i successi degli adattamenti cinematografici della serie di ‘Harry Potter’, come regista e produttore dei primi tre film blockbuster della saga. Come regista di *Harry Potter e la Pietra Filosofale*, il primo film basato sulla monumentale serie di libri di successo scritta J.K. Rowling, Columbus ha realizzato un film che saziava in egual misura sia i lettori che i fan, catturando l’essenza degli amati personaggi. Per i ruoli protagonisti, ha scritturato i debuttanti Daniel Radcliffe, Emma Watson and Rupert Grint, dando dimostrazione della sua grande capacità nell’individuare e coltivare giovani talenti. Il film è stato un tripudio al botteghino e Columbus ha continuato come regista e produttore di *Harry Potter e la Camera dei*

Segreti, nel 2002, e come produttore del terzo film della serie, *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban* nel 2005. Sommati gli incassi dei tre capitoli della saga si arriva ad un totale di 2,6 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Columbus ha prodotto il successo della commedia d'avventura per famiglie *Una Notte al Museo*, e i suoi due sequel, *Una Notte al Museo: La Fuga* e *Una Notte al Museo: La Tomba Del Faraone*. Altri suoi credit cinematografici includono: nel 2005 l'adattamento cinematografico del musical di Broadway e premio Pulitzer, *RENT; Nemiche Amiche*, interpretato da Julia Roberts e Susan Sarandon; *Nine Months- Imprevisti d'Amore* con Hugh Grant e Julianne Moore; *Mrs. Doubtfire- Mammo per Sempre*, interpretato da Robin Williams e Sally Field; *Only the Lonely* basato su una sua sceneggiatura originale; oltre al successo di *Mamma ho Perso l'Aereo* e *Mamma ho Riperso L'Aereo: Mi Sono Smarrito a New York*.

In principio, ad Hollywood, Columbus, si è guadagnato una certa stima scrivendo diverse sceneggiature originali, poi trasformate in progetti cinematografici sotto la produzione di Steven Spielberg, tra questi *Gremlins* e *I Goonies*, ormai vere e proprie pietre miliari della cinematografia. Quelle sceneggiature di successo hanno portato Columbus al suo debutto dietro la macchina da presa, con il film, *Tutto Quella Notte*, interpretato da Elisabeth Shue.

Cresciuto nei dintorni di Youngstown, Ohio, Columbus all'inizio aspirava a diventare un artista commerciale, ed ha trascorso diverso tempo studiando arte e interessandosi nel disegno di fumetti. Ha poi trovato la propria connessione tra i fumetti e gli storyboard cinematografici e si è laureato presso la prestigiosa Tisch School of the Arts dove ha venduto la sua prima sceneggiatura, *Jocks*.

È del 2011, il più recente film di Columbus, il campione d'incassi, *The Help*, interpretato da Emma Stone, Bryce Dallas Howard, Allison Janney, Sissy Spacek, Jessica Chastain e Viola Davis, e prodotto dalla sua casa di produzione, la 1492 Pictures. Questo dramma è incentrato su cosa potrebbe accadere quando il codice non scritto di una cittadina del sud con proprie regole e comportamenti, viene infranto da tre coraggiose donne che intrecceranno un'improbabile amicizia. All'ottantaquattresima notte degli Oscar[®], *The Help* ha ottenuto quattro nomination, incluse due per Best Supporting Actress e una per Best Picture. Octavia Spencer ha vinto il premio per Best Actress in a Supporting Role per il suo ritratto di Minny Jackson, una delle tre principali eroine del film. Ad oggi, il film ha incassato oltre 212 milioni di dollari in tutto il mondo.

TIM HERLIHY (Sceneggiatura / Storia) ha scritto o co-sceneggiato i film *Billy Madison*, *Un Tipo Imprevedibile*, *Prima o poi me lo Sposo*, *Waterboy*, *Big Daddy*, *Little Nicky- un Diavolo a Manhattan*, *Mr. Deeds*, *Racconti Incantati*. È stato produttore esecutivo delle pellicole: *Un*

Weekend da Bamboccioni, Cambia la tua Vita con un Click, Terapia d'Urto, L'Altre sporca ultima Meta, Mia Moglie per Finta, Jack e Jill, Indovina perchè ti Odio e Un Weekend da Bamboccioni 2. Dal 1994 al 1999, Herlihy è stato sceneggiatore, capo sceneggiatore e alla fine produttore del varietà televisivo "Saturday Night Live", per cui ha ricevuto una nomination all'Emmy Award®. Nel 2006, Herlihy, un ex avvocato, è stato nominato al Tony Award® per l'adattamento teatrale allestito a Broadway del musical "Prima o Poi me lo Sposo", da lui co-sceneggiato.

TIMOTHY DOWLING (Sceneggiatura) è nato e cresciuto a Wellesley Hills, Massachusetts, ed ha conseguito la laurea presso la School of Theatre della University of Southern California. Come attore, ha partecipato ai film: *The Beautician and the Beast, Dr. Benny* e *Terminator 3- Le Macchine Ribelli*. Come sceneggiatore, è attualmente tra i più importanti dell'industria cinematografica. Nel 2009, è stato inserito nella classifica Variety's Ten Writers to Watch e l'anno scorso è entrato nella Fade In's Top 100 People di Hollywood. Ha scritto due sceneggiature che sono state inserite nella prestigiosa Blacklist. Ha co-sceneggiato il corto *George Lucas in Love*, che ha ricevuto numerosi riconoscimenti in diversi festival intorno al mondo, e ad oggi è ancora il corto di maggior successo della storia. Ha scritto la sceneggiatura dei film di successo *Role Models*, interpretato da Paul Rudd e Seann William Scott; *Mia Moglie Per Finta*, interpretato da Adam Sandler, Jennifer Anniston e Nicole Kidman e and *Una Spia Non Basta*, interpretato da Chris Pine, Tom Hardy e Reese Witherspoon. Alcuni tra gli imminenti progetti di Dowling includono un sequel del classico degli anni '80, *Prima di Mezzanotte* intitolato *Another Midnight Run*, e un film, ancora senza titolo, per il regista di *Pixels*, Chris Columbus e la DreamWorks.

PATRICK JEAN (Basato su un corto di / Produttore Esecutivo) ha fatto il suo debutto come disegnatore grafico per French TV, creando diverse sequenze per programmi televisivi, che gli hanno permesso di raffinare le sue competenze nell'ambito del disegno grafico, e di scoprire la sua attitudine alla regia. Nel 2010, ha diretto il suo primo corto, *Pixels*, ispirato ai video games con cui era solito giocare nel corso della sua infanzia. *Pixels* è stato visto 1 milione di volte in sole 24 ore dalla sua pubblicazione, creando enorme interesse in internet, e ha vinto circa 30 premi, tra cui il prestigioso Annecy Crystal nel 2011. Dopo il fenomenale successo di *Pixels*, Jean si è anche cimentato nella regia di video musicali, cortometraggi e spot pubblicitari per marchi come Audi, Hermès e Eurostar. Sta anche preparando il suo primo lungometraggio, *Omni Visibilis*, adattamento dell'omonimo libro a fumetti francese, che è attualmente in sviluppo alla Chapter 2.

MARK RADCLIFFE (Produttore) continua la sua lunga collaborazione con il regista Chris Columbus e la sua 1492 Pictures, iniziata nel 1988.

Fin dall'inizio della loro collaborazione, Radcliffe è stato il produttore esecutivo del film nominato all'Oscar® nel 2011, *The Help*, e dei primi due capitoli del franchise di Harry Potter, *Harry Potter e la Pietra Filosofale* e *Harry Potter e la Camera dei Segreti*.

Ha anche prodotto il terzo capitolo della saga di *Potter*, *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban*, diretto da Alfonso Cuarón (ha condiviso un BAFTA Award per Best Children's Film e una seconda nomination per Best British Film). Radcliffe ha anche condiviso un People's Choice Award e un Golden Globe per la produzione di *Mrs. Doubtfire- Mammo per Sempre*.

Ha prodotto *Christ the Lord*, *Mrs. Doubtfire*, *Nemiche Amiche*, *RENT*, *L'Uomo Bicentenario*, *Nine Months- Imprevisti d'Amore*, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo: Il Ladro di Fulmini*, *Una Notte Con Beth Cooper*, *Fuga dal Natale*, *Una Promessa è una Promessa* e *Una Notte al Museo: Il Segreto del Faraone*.

Lavorando insieme nella loro casa di produzione, la 1942 Pictures, Radcliffe è stato produttore esecutivo di *Una Notte al Museo* e *Una Notte al Museo: La Fuga*, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il Mare dei Mostri*, *I Fantastici 4* e il sequel, *I Fantastici 4 e Silver Surfer*.

Al principio ha dimostrato le sue doti su tre precedenti trionfi di Columbus: *Mamma ho Perso l'Aereo* (in cui ha ricoperto due ruoli, assistente regista e produttore associato), *Cara Mamma*, *Mi Sposo* (come co-produttore e assistente regia), e *Mamma ho riperso l'Aereo: Mi Sono Smarrito a New York* (produttore esecutivo).

Nato a Tulsa, Oklahoma, Radcliffe ha iniziato la sua carriera cinematografica come aiuto regista nella produzione di Francis Ford Coppola *60 minuti per Danny Master*, con cui ha nuovamente collaborato in *Rusty il selvaggio* e *Peggy Sue si è Sposata*. Altri suoi crediti cinematografici come assistente alla regia sono: *Un amore Rinnovato* e *Un Biglietto in Due* di John Hughes, *Ghost* di Jerry Zucker, il successo del 1990 candidato all'Oscar, *Mystic Pizza* di Donald Petrie e *La Luce del Giorno* di Paul Schrader. Ha anche lavorato come direttore di produzione nel film del 1979 *Rock 'n' Roll High School*.

Da quasi venti anni, **ALLEN COVERT** (Produttore) vanta una variegata carriera come attore, produttore, scrittore ed autore di testi musicali. Il suo destino è stato segnato anni prima con un incarico in una classe di storia della commedia presso la Tisch School of the Arts della New York University. Lì ha suggellato un'amicizia con il collega Adam Sandler in parte grazie alla disponibilità di Covert a rifornire Sandler di leccornie provenienti dal ristorante italiano dove lavorava come manager di notte.

Nel corso degli anni ha collaborato alla scrittura e alla produzione di numerosi film della Happy Madison, tra cui *Un Tipo Imprevedibile*, *Bulletproof*, *Prima o Poi me lo Sposo*, *Waterboy*, *Big Daddy – Un Papà Speciale*, *The Kangaroo Song* (come attore, produttore associato e autore di “The Kangaroo Song”), *Little Nicky- un Diavolo a Manhattan* (attore, produttore associato), *Mr. Deeds*, *Otto Notti di Follie* (attore, produttore, scrittore/produttore della colonna sonora), *Terapia d’Urto* (attore, produttore esecutivo), *50 volte il Primo Bacio* (attore, autore musicale), *L’altra Sporca Ultima Meta* (attore, produttore esecutivo), *Io vi Dichiaro Marito & Marito* (attore, co-produttore), *Un Weekend da Bamboccioni* (produttore esecutivo), *Mia Moglie per Finta* (produttore esecutivo), *Jack e Jill* (produttore esecutivo), *Indovina Perché ti Odio* (produttore), *Un Weekend da Bamboccioni 2* (attore, produttore), *Insieme per Forza* (attore, produttore esecutivo e *The Ridiculous 6* (produttore).

Ha inoltre co-sceneggiato la commedia di successo della Sony, *Gli Scaldapanchina* (interpretata da David Spade, Rob Schneider e Jon Heder). Ha inoltre scritto, prodotto ed interpretato la commedia “cult” *Cocco di Nonna*, con Nick Swardson; ha prodotto ed interpretato *Strange Wilderness* e prodotto le commedie, *La Coniglietta di Casa* e *Bucky Larson: Born to Be a Star*.

Ha inoltre scritto, prodotto ed interpretato cinque spettacoli comici al fianco di Adam Sandler, che hanno venduto nel complesso quasi 10 milioni di copie e che comprendono: "What's Your Name", "They're All Gonna Laugh at You" e "What the Hell Happened to Me!" di Adam Sandler.

Attualmente Covert risiede a Los Angeles insieme a sua moglie Kathryn, alle loro giovani figlie, Hannah, Abigail, Rebecca, e al loro figlio, Hank.

BARRY BERNARDI (Produttore esecutivo) sta attualmente producendo esecutivamente *The Do Over*, un film originale per Netflix, interpretato da Adam Sandler e David Spade. In precedenza è stato produttore esecutivo in *The Ridiculous Six*, per Netflix, in cui recitavano Adam Sandler, Taylor Lautner, Nick Nolte, Harvey Keitel, Luke Wilson, Terry Crews e Will Forte, in *Insieme Per Forza*, interpretato da Adam Sandler e Drew Barrymore, *Un Weekend da Bamboccioni 2*, con Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade, *Indovina Perché ti Odio*, con Adam Sandler e Andy Samberg; *Jack e Jill* con Sandler e Katie Holmes; *Il Signore dello Zoo*, con Kevin James e Rosario Dawson, *Mia Moglie per Finta* con Adam Sandler e Jennifer Aniston.

È stato produttore esecutivo in *Un Weekend da Bamboccioni*, con Sandler, Kevin James, Chris Rock, Rob Schneider e David Spade; *Zohan – Tutte le Donne Vengono al Pettine*, con Adam Sandler, John Turturro ed Emmanuelle Chriqui; *Io vi Dichiaro Marito e Marito*, con Sandler, Kevin James e Jessica Biel; *Cambia la tua Vita con un Click*, con Sandler, Kate Beckinsale e Christopher Walken; *Gli Scaldapanchina*, con Rob Schneider, David Spade e Jon Heder; ed il grande successo

al botteghino, *L'altra Sporca Ultima Meta*, con Sandler, Chris Rock e Burt Reynolds.

Altri crediti cinematografici che hanno visto Bernardi in veste di produttore, includono: il blockbuster *Il Superpoliziotto del Supermercato*, con Kevin James; *Terapia d'Urto* con Adam Sandler e Jack Nicholson; *Gigolò Per Sbaglio*; *Il Maestro Cambiafaccia* e *The Animal*. Come produttore esecutivo ha collaborato ai film: *La Casa dei Fantasmi*, *Double Take*, *L'ispettore Gadget*, *Martin il Marziano*, *Deep Rising – Presenze dal Profondo*, *Le Avventure di Tom Sawyer e Huck Finn*, *Crociera Fuori Programma*, *Le Avventure di Huck Finn* e *L'avvocato del Diavolo*. Altri suoi crediti come produttore comprendono *Poltergeist III*, *Honey* e *Tesoro, Ci Siamo Ristretti Anche Noi*.

Dopo aver frequentato il California Institute of the Arts, Bernardi ha iniziato la sua carriera come story editor e assistente di produzione. Nel 1979 ha ritrovato il regista John Carpenter nella lavorazione di *The Fog – Nebbia Assassina* e in *Fuga da New York*, come produttore associato. È rimasto al fianco di Carpenter per co-produrre *Halloween II*, *Halloween III*, *Christine – La Macchina Infernale* e *Starman*.

Dal 1987 al 1989, Bernardi è stato vice presidente senior di produzione presso la New World Pictures, dove ha supervisionato lo sviluppo, la produzione e la distribuzione di film come *Schegge di Follia*, *I Cari Vicini di Casa* e *Warlock*. Bernardi ha co-fondato la Steve White Productions. Con White, ha prodotto oltre 25 telefilm, tra questi: *Amityville*, *Whatever Happened to Baby Jane?*, *She Said No*, *The Carolyn Warmus Story*, *She Stood Alone* e *A Mom for Christmas*.

MICHAEL BARNATHAN (Produttore Esecutivo) è un produttore candidato all'Academy Award® e presidente della 1492 Pictures, in cui è socio di Chris Columbus e Mark Radcliffe. La società è stata fondata nel maggio del 1994.

Recentemente Barnathan ha prodotto *Christ the Lord*, basato sul romanzo best-seller di Anne Rice. Questa storia di fantasia e di affermazione della fede segue Gesù da giovane che scoprirà la sua vera identità e la verità che circonda la sua nascita. Focus Features lo distribuirà a Pasqua 2016.

Barnathan è stato produttore in diversi film diretti da Columbus: *Nine Months- Imprevisti d'Amore*, *RENT*, *Nemiche Amiche*, *Una Notte Con Beth Cooper* e *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo- Il Ladro di Fulmini*. Per la 1492 Pictures, ha anche prodotto *The Help* (per il quale è stato nominato all'Academy Award®), *Una promessa è Una Promessa*, *Una Scatenata Dozzina*, *Fuga Dal Natale*, *Una Notte al Museo* e il sequel, *Una Notte al Museo- La Fuga*.

È stato produttore esecutivo dei primi tre capitoli della saga di *Harry Potter*– *Harry Potter e La Pietra Filosofale*, *Harry Potter e la Camera dei Segreti* (entrambi diretti da Columbus) e *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban* (che ha vinto il BAFTA Award come Best Children's Film ed ha

ottenuto la seconda nomination come Best British Film), oltre a *I Fantastici 4*, e il sequel *I Fantastici 4 e Silver Surfer*, e *Una Notte al Museo- Il Segreto del Faraone*.

A breve, Barnathan produrrà un adattamento della graphic novel *I Kill Giants*, che sarà diretto dal regista premio Oscar®, Anders Walter.

Prima di entrare alla 1492 Pictures, Barnathan è stato Vice Presidente Senior della produzione presso la Largo Entertainment per quattro anni. Tra le sue responsabilità c'erano lo sviluppo e la produzione dei progetti cinematografici della Largo. Laureato alla N.Y.U. (dove ha conosciuto l'aspirante filmmaker Columbus) è stato anche produttore esecutivo in *La Vedova Americana* ed ha supervisionato produzioni come *Point Break- Punto di Rottura*, *Dr. Giggles*, *Cuba Libre- La Notte del Giudizio* e *Getaway*.

Prima di entrare alla Largo, Barnathan ha trascorso sette anni lavorando per la Edgar J. Scherick Associates. Durante gli ultimi due anni in quella società, è stato Vice Presidente esecutivo della produzione su numerosi film televisivi per la Tv via cavo, telefilm e miniserie, tra queste "The Kennedys of Massachusetts", che ha ottenuto otto nomination agli Emmy e tre ai Golden Globe, inclusa quella per Best Miniseries in entrambi i premi.

JACK GIARRAPUTO (Produttore Esecutivo) è uno tra i produttori di Hollywood di maggior successo. I suoi film hanno incassato complessivamente, nel solo mercato statunitense, oltre 2 miliardi di dollari, per arrivare ad oltre 3 miliardi in tutto il mondo, con ben 13 film che hanno superato la soglia dei 100 milioni di incasso negli Stati Uniti. Questi film includono: *Un Weekend da Bamboccioni 2*, *Mia Moglie Per Finta*, *Un Weekend da Bamboccioni*, *Il Superpoliziotto del Supermercato*, *Racconti Incantati*, *Zohan- Tutte le Donne Vengono al Pettine*, *Io vi dichiaro Marito... E Marito*, *Cambia la tua Vita con un Click*, *L'Ultima sporca Ultima Meta*, *50 Volte il Primo Bacio*, *Terapia d'Urto*, *Mr. Deeds*, *Big Daddy- Un Papà Speciale* e *Waterboy*.

STEVE KOREN (Produttore esecutivo) ha iniziato la sua carriera scrivendo monologhi comici per David Letterman, Dennis Miller e Kevin Nealon. In seguito è diventato autore al "Saturday Night Live" dove ha ricevuto diverse nomination agli Emmy Award per aver scritto per attori del calibro di Adam Sandler, Chris Rock, Will Ferrell, Mike Myers e Molly Shannon.

Koren alla fine ha lasciato lo show per dedicarsi alla scrittura/produzione della popolare e premiata serie televisiva, "Seinfeld". Tra i più famosi episodi di "Seinfeld" a cui ha collaborato Koren, ricordiamo: "The Serenity Now", "The English Patient" e "The Abstinence".

Dopo "Seinfeld", è stato per anni scrittore e produttore di sitcom televisive per gli attori Steve Carrell, Valerie Harper e Ron Liebman.

Al cinema è noto per aver collaborato alla scrittura delle sceneggiature originali dei grandi successi *Una Settimana da Dio*, e *Cambia la tua Vita un Click*, oltre ai film cult del “SNL”, *Night at the Roxbury* e *Superstar*.

In anni più recenti, è stato produttore/sceneggiatore per Adam Sandler in film come *Un Weekend da Bamboccioni*, *Mia Moglie per Finta* e *Insieme per Forza*, tra gli altri. Attualmente è al lavoro in veste di sceneggiatore/produttore sulla serie di successo della HBO, “Veep”.

HEATHER PARRY (Produttrice Esecutiva) è a capo dei progetti cinematografici presso la Happy Madison, e supervisiona lo sviluppo e le produzioni della società.

La Parry è entrata nel team della Happy Madison mentre lavorava per la MTV Films come co-produttrice de *L’Altra Sporca Ultima Meta*, film interpretato da Adam Sandler. Da quando è entrata alla Happy Madison, la Parry ha prodotto *La Coniglietta di Casa*, la prima commedia al femminile della società, film, campione al botteghino, era interpretato da Anna Faris, Emma Stone, Kat Dennings, Katharine McPhee, Rumer Willis e Colin Hanks. La Parry ha anche prodotto *Mia Moglie per Finta*, con Sandler, Jennifer Aniston, Nicole Kidman e Brooklyn Decker e *Indovina Perché Ti Odio*, interpretato da Sandler e Andy Samberg.

Prima di entrare alla Happy Madison, la Parry ha lavorato ad MTV per 12 anni. La Parry è rapidamente ascesa al ruolo di capo dell’ufficio della costa Ovest, per poi spostarsi verso l’ambito dello sviluppo, in cui ha supervisionato serie televisive, programmazione di film e operazioni speciali di marketing. La Parry ha lavorato a progetti ormai diventati iconici di MTV, come “The Week in Rock”, l’acclamato programma di informazione cinematografica, “MTV Movie House” e lo show politico, “Choose or Lose”. In seguito la Parry è approdata ad MTV Films, dove, in aggiunta a *L’Altra Sporca Ultima Meta*, ha co-prodotto *Get Rich or Die Tryin’*, diretto dal nominato all’Oscar®, Jim Sheridan.

Attualmente la Parry è in produzione, come produttrice esecutiva in *Ridiculous Six*, per Netflix, e sarà produttrice in diverse imminenti produzioni, come *Golddiggers*, *First Man*, e *BFF*, oltre ad aver altri progetti in fase di sviluppo. La Parry è anche un avvocato degli animali e collabora con diversi gruppi di soccorso ai cani.

MATIAS BOUCARD (Produttore esecutivo) è nato il 13 marzo del 1977 in Francia.

Ha creato la One More Production nel 2007, insieme a Benjamin Darras e Johnny Alves, e ha prodotto il corto *Pixels* (2010). Nel 2014, il trio ha creato la Film Croppers Entertainment, una delle società di produzione di *Pixels* (2015), con l’intento di sviluppare diversi progetti cinematografici.

Matias Boucard ha anche una carriera internazionale, avendo lavorato come direttore della fotografia in lungometraggi e serie televisive per oltre 10 anni.

JOHNNY ALVES (Produttore Esecutivo) è nato il 9 novembre del 1975 in Francia.

Ha curato diversi blockbuster per la BUF, inclusi *2 Fast 2 Furious* (2003), *2046* (2004), e *Spider-Man 3* (2007) ed è stato uno degli artisti digitali in *Panic Room* (2002), in *Neverland- Un Sogno per la Vita* (2004) e in *Harry Potter e Il Calice di Fuoco* (2005). Nel 2007, si è unito a Benjamin Darras e Matias Boucard nella One More Production, dove ha prodotto il corto, *Pixels* (2010). Nel 2014, il trio ha creato la Film Croppers Entertainment, una delle società di produzione di *Pixels* (2015), con l'intento di sviluppare diversi progetti cinematografici.

Johnny Alves è attualmente direttore artistico della One More Production.

BENJAMIN DARRAS (Produttore Esecutivo) è nato il 26 maggio del 1980 in Francia. Ha collaborato alla post-produzione di diversi blockbuster, tra cui *Alexander* (2004), *Batman Begins* (2005) e *Pixels* (2015). Ha fondato la One More Production nel 2007, insieme a Matias Boucard e Johnny Alves, e hanno prodotto il cortometraggio, *Pixels* (2010). Nel 2014, il trio ha creato la Film Croppers Entertainment, una delle società di produzione di *Pixels* (2015), con l'intento di sviluppare diversi progetti cinematografici.

Benjamin Darras è attualmente amministratore delegato della One More Production.

BEN WAISBREN (Produttore Esecutivo) è presidente del consiglio d'amministrazione della LSC Film Corporation, che cofinanzia film con la Sony Pictures Entertainment Inc. E' anche avvocato dello studio internazionale Winston & Strawn, di cui segue i clienti negli Stati Uniti e in Europa nel settore finanziario e dei media. Tra i suoi clienti ci sono compagnie di distribuzione e di produzione indipendente, compagnie di private equity, hedge fund, banche di investimenti e commerciali.

All'inizio della sua carriera, Mr. Waisbren è stato managing director e responsabile della ristrutturazione degli investimenti bancari della Salomon Brothers a New York, poi è stato avvocato di un grande studio legale di Chicago, Lord, Bissell & Brook, dove curava le pratiche legali inerenti fallimenti di società nazionali.

Prima di unirsi a Winston & Strawn all'inizio del 2013, Mr. Waisbren è stato presidente della Continental Entertainment Capital LP, una affiliata di Citigroup, con sedi a New York, Los Angeles e Parigi. In precedenza è stato anche managing director di Stark Investments, dove si è occupato delle aree di fixed income e private equity, ed è stato responsabile degli investimenti in ambito cinematografico dell'azienda Freeport Financial.

Waisbren è stato nel consiglio di amministrazione della francese Wild Bunch, S.A., una compagnia cinematografica europea di produzione, distribuzione e vendita, dal 2005 al 2009, in connessione con un fondo di investimenti privato da lui gestito

È stato produttore esecutivo dei film della Warner Bros. Pictures *300*; *Blood Diamond - Diamanti di sangue*; *V per Vendetta*; *Nancy Drew*; *Intrigo a Berlino*; *Poseidon* e *L'assassinio di Jesse James per Mano del Codardo Robert Ford*. Inoltre è stato produttore esecutivo di film indipendenti come *Sogni e Delitti*; *First Born*; *Next*; *Bangkok Dangerous- il Codice dell'Assassino*; *Gardener of Eden - Il Giustiziere senza Legge*. Alla Sony Pictures Entertainment, è stato produttore esecutivo per la Columbia Pictures in *22 Jump Street*, *Sex Tape- Finiti in Rete*, *The Equalizer - Il Vendicatore*, *Fury*, *Humandroid*, *Il Superpoliziotto del Supermercato* e *Aloha*, e nel film della Screen Gems, *The Wedding Ringer*.

AMIR MOKRI (Direttore della Fotografia) ha frequentato l'Emerson College di Boston presso cui ha conseguito la laurea in Mass Media e Cinematografia. Dopo la laurea è stato accettato come membro del competitivo gruppo di cinema dell'American Film Institute. Quasi subito, ha incontrato il regista Wayne Wang e da allora i due hanno collaborato in diversi progetti cinematografici, tra cui *Il Circolo della Fortuna e della Felicità*, *Life is Cheap . . . But Toilet Paper is Expensive*, *Mangia una Tazza di Tè* e *Slamdance- il Delitto di Mezzanotte*, che ha segnato il suo esordio nel mondo del cinema.

La filmografia di Mokri mostra di quanta esperienza e versatilità sia capace, come professionista e come artista, da piccoli film indipendenti come *Good Kill* (diretto da Andrew Niccol), presentato nel 2014 al Toronto International Film Festival, alle mega produzione ad alto budget come *Transformers 4: L'Era dell'Estinzione*, *L'Uomo d'Acciaio*, *Transformers 3* e *Fast & Furious*. Altri suoi crediti cinematografici, includono *L'Ultimo dei Templari*, *Prospettive di un Delitto*, *Il Mistero delle Pagine Perdute*, *Lord of War*, *Identità Violate*, *Bad Boys 2*, *Don't Say a Word*, *Salton Sea- Incubi e Menzogne*, *Le Ragazze Del Coyote Ugly*, *La Prossima Vittima*, *Freejack- In Fuga nel Futuro*, *Uno Sconosciuto Alla Porta*, *Whore- Puttana*, *Blue Steel- Bersaglio Mortale* e *Sognando Manhattan*. Mokri ha anche una variegata lista di crediti nell'ambito degli spot commerciali e dei cortometraggi.

PETER WENHAM (Scenografo) ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'entertainment nel 1987 lavorando alla BBC, dopo aver studiato design d'interni e architettura presso la De Monfort University. Ha ampliato la sua esperienza lavorando presso la Independent Television (ITV) e presso la London Weekend Television (LWT) nel Regno Unito, come Art Director in diverse

produzioni di successo, come “Poirot” (1989-1996), tra le altre. Ha poi approcciato il mondo della cinematografia e dei film per la televisione, ricevendo una nomination all’Emmy per Outstanding Art Direction for a Miniseries, Movie, or Special sia per “Hornblower: Mutiny” (2001) che per “Hornblower: Duty” (2003).

Il successo che Wenham ha riscontrato in televisione lo ha portato ad essere supervisore art director in diversi progetti cinematografici britannici. Tra i suoi credit come supervisore Art Director, *The Bourne Supremacy* (2004), *Kinky Boots- Decisamente Diversi* (2005), *The Queen* (2006), per il quale è stato nominato al ADG Award per Excellence in Production Design, e *Blood Diamond- Diamanti di Sangue* (2006). Il suo lavoro in *The Bourne Supremacy* lo ha condotto alle scenografie di *The Bourne Ultimatum* (2007), per cui è stato nominato al ADG Award per Excellence in Production Design. Dopo *Bourne*, la carriera di Wenham lo ha portato negli Stati Uniti, dove ha curato le scenografie di diversi film e per diverse case di produzione: per la Columbia Pictures, *World Invasion* (2011), per la Universal Pictures, *Fast Five* (2011), per la Sony Pictures, *21 Jump Street* (2012) e per la Summit Entertainment, *Now You See Me- I Maghi del Crimine* (2013). Wenham ha anche lavorato per la Marvel in *Captain America: The Winter Soldier* uscito nell’aprile del 2014 e che gli ha portato un’altra nomination al ADG. Attualmente è impegnato in Europa nelle riprese di *Inferno* per la regia di Ron Howard.

HUGHES WINBORNE, ACE (Montatore) è cresciuto a Raleigh, N.C., ed ha frequentato la University of North Carolina, dove ha conseguito la laurea in storia. Winborne ha iniziato la carriera di montatore con Billy Bob Thornton, in *Lama Tagliente*. Nel 2006, ha montato per Gabriele Muccino, *La Ricerca della Felicità*, interpretato da Will Smith e nel 2008 ha di nuovo lavorato con Muccino in *Sette Anime*.

Tra gli altri suoi credit cinematografici, il film di Toni Kalem, *A Slipping-Down Life* e il film premiato agli Oscar® di Tate Taylor, *The Help*. Nel 2004, Winborne ha montato il film, acclamato dalla critica, *Crash*, per cui ha ricevuto un Academy Award® per Best Achievement in Film Editing. Più recentemente ha montato *I Guardiani della Galassia*.

CHRISTINE WADA (Costumista) è un’apprezzata costumista, che lavora in tutto il mondo. Prima di *Pixels*, ha lavorato in Sud Africa nel film interpretato da Adam Sandler e Drew Barrymore, *Insieme per Forza*.

La Wada ha iniziato la sua formazione per diventare una costumista nel film di Steven Spielberg, *Prova a Prendermi* e nel film dei fratelli Coen *Fratello, Dove Sei?*. È stato il film campione

d'incassi del 2011, *Le Amiche Della Sposa*, in cui ha curato i costumi insieme a Leesa Evans, che ha portato la sua carriera al livello successivo, e le ha portato una nomination al CDG.

Ha lavorato a diverse commedia, tra queste *Get a Job* e *Un Compleanno Da Leoni*.

Approntando una formazione classica sin dalla tenera età, **HENRY JACKMAN** (Musiche di) è un rivoluzionario compositore cinematografico, che ingegnosamente ha sposato la sua competenza nella musica classica con la sua esperienza nella musica dance e da club, il tutto sormontato da grande attitudine verso la musica elettronica. Per ogni film che musica, Henry riesce a combinare una gamma unica di competenze e influenze: musica classica, arrangiamenti d'orchestra, potenti beat, sound design, produzione e mixaggio.

I recenti film musicati da Jackman mostrano questa immensa versatilità, come solo pochissimi altri compositori odierni sanno fare. Egli è in grado di estendersi con facilità in una vasta gamma di generi cinematografici, dall'azione ai drammi storici alle commedia per famiglie, in film come: *Captain America: The Winter Soldier*, *Kingsman: The Secret Service*, *Captain Phillips- Attacco in Mare Aperto*, *X-Men- Le Origini*, *Henri 4*, *Ralph Spaccatutto*, *Il Gatto con Gli Stivali*, *Kick Ass*, *Turbo*, *Facciamola Finita*, *G.I. Joe- La Vendetta*, *La Leggenda del Cacciatore di Vampiri*, *40 Carati*, *Winnie The Pooh*, *I Fantastici Viaggi di Gulliver*, *Mostri contro Alieni* e il film premio Oscar® *Big Hero 6*.

Henry Jackman, nato a Hillingdon, Middlesex, UK, ha composto la sua prima sinfonia all'età di sei anni, ed è diventato un compositore compiuto a nove anni. Ha continuato a studiare musica classica presso la St. Paul's Cathedral Choir School, l'Eton College e la Oxford University. Da adolescente, è stato fortemente influenzato dalla scena dei rave underground, ed ha iniziato a produrre remix dance che riuscivano a scalare sempre le classifiche, il passo successivo è stato l'elettronica e la musica da club.

Nel corso degli anni seguenti, Jackman ha costruito una carriera di successo nell'industria musicale, non solo rilasciando tre acclamati album come solista, ma anche scrivendo, mixando e producendo per una serie di artisti eccezionali.

Jackman ha scritto, mixato e prodotto, album e canzoni per Seal e gli Art of Noise. Ha co-scritto canzoni per i film, *The Family Man* e *Anastasia*. Ha prodotto canzoni con Gary Barlow dei Take That (che hanno raggiunto il 3° posto nelle classifiche inglesi) e Justin. Ha collaborato con artisti del calibro di Mike Oldfield, Marc Almond, Coolio e Kirsty McColl. Ha anche collaborato con Andy Gardner (Plump DJ) producendo una serie di remix che hanno scalato le classifiche dance e son stati inseriti da Pete Tong nella sua compilation, "Essential Selection".

Nel 2006, il talento di Jackman lo ha portato all'attenzione di Hans Zimmer e John Powell, che lo hanno subito assunto per comporre le musiche aggiunte di film come *Il Cavaliere Oscuro*, *Il Codice Da Vinci*, *Kung Fu Panda* ed il franchise *Pirati dei Caraibi*. La prima esperienza come compositore unico in un film è stata nel 2009 in *Mostri contro Alieni*, film per famiglie con delle musiche da film d'azione, e ha lanciato la sua carriera, portandolo ad essere uno tra i più richiesti compositori cinematografici di oggi.

Henry Jackman è attualmente al lavoro per la Marvel, sulle musiche di *Captain America: Civil War*, che uscirà nel Maggio del 2016